



Resolución Consejo Directivo FCH N° 203 / 2025

Santa Rosa, 27 de junio de 2025

VISTO los Expedientes 528/25 y 546/25 por los cuales la doctora María Pía Bruno, Secretaria de Investigación y Posgrado de esta Unidad Académica, eleva solicitud de aprobación de seminarios a dictarse en el marco del *“Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas”*; y

CONSIDERANDO:

Que el *“Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas”* fue aprobado por Resolución 538-CD-19.

Que los objetivos del Programa son: *“Brindar a las y los graduados de la Facultad de Ciencias Humanas una oferta de formación y capacitación actualizada y permanente; ofrecer a graduadas/os de otras instituciones del sistema de educación superior posibilidades de formación y actualización; generar propuestas innovadoras de enseñanza para todos los niveles del sistema educativo; coordinar la oferta de cursos, seminarios y talleres extracurriculares que brindan los Departamentos e Institutos de la Facultad, a fin de organizar los períodos y las modalidades de presentación; ampliar la oferta de actualización y de formación para graduadas/os, a los efectos de dar respuesta a las diversas necesidades planteadas en los últimos años, vinculadas con las profundas transformaciones en los contextos socioculturales, educativos y profesionales.”*

Que la dependencia responsable de la ejecución del Programa es la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad.

Que, entre las propuestas de formación y actualización que establece el Programa, se encuentra la modalidad *“Seminario, curso o taller extracurricular de posgrado”*.

Que, en relación con esta modalidad, el punto 4.1 establece que las propuestas estarán *“... destinadas a graduadas/os de carreras de educación superior de 4 años de duración o 1.800 horas como mínimo. Tendrán una carga horaria mínima de 40 horas reloj (de las cuales al menos 24 serán de clases, en modalidad presencial o a distancia). Estarán a cargo de un/a docente con título de posgrado, que sea o haya*



sido Profesor/a Universitario/a o cuente con antecedentes suficientes y pertinentes para su dictado. Podrán incluir docentes colaboradores/as, de cualquier categoría, con título de posgrado y antecedentes suficientes y pertinentes para desempeñar la tarea.”

Que por Nota Registro 2461/25, la magister Nilda Redondo eleva la propuesta de seminario extracurricular de posgrado *“Testimonio y poesía: Rodolfo Walsh y Diana Bellessi. De la CGT de los argentinos a los cortes de ruta”*, que dictará junto con la especialista Micaela Gaggero Fiscella como docente colaboradora.

Que la magister Redondo fue docente de esta Unidad Académica hasta el momento de su jubilación, y actualmente es la Coordinadora de la Cátedra Libre Extracurricular “Ernesto Che Guevara” de esta Facultad.

Que la especialista Gaggero Fiscella revista en cargos de Docente Auxiliar en el Departamento de Letras.

Que el seminario tiene como objetivos generales: *“Reconocer la poesía una manera de percibir “lo-todavía-no-llegado-a –ser” (Bloch 2006- 2007) y de captar el “murmullo” social (Deleuze y Guattari, 1997) en la cultura y literatura argentinas del siglo XX y XXI; desarrollar un pensamiento crítico respecto de la producción literaria y periodística en relación con el genocidio y terrorismo de Estado en torno al golpe del 24 de marzo de 1976.”*

Que acredita una carga total de 45 horas, y se desarrollará en modalidad presencial entre los meses de agosto a diciembre del corriente.

Que está destinado a graduadas y graduados de las distintas carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas, de otras Unidades Académicas o Universidades en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, de instituciones de educación superior no universitaria, en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades.

Que la propuesta cuenta con el aval del doctor José Maristany, Director del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (ILyD) de esta Unidad Académica.

Que por Nota Registro 2404/25 las magister Griselda Gugliara y María Isabel Arriaga y la especialista Liliana Monserrat, docentes del Departamento de Lenguas Extranjeras de esta Facultad, elevan el seminario *“Narrativa y alfabetización audiovisual en las clases de Inglés como lengua extranjera”*, cuyo dictado estará a su cargo.



Que esta propuesta se enmarca en la modalidad “Seminario, curso o taller de actualización para graduados/as”, que establece *“Podrán destinarse tanto a graduados/as de carreras universitarias como de educación superior no universitaria, independientemente de su duración. Tendrán una carga horaria mínima de 20 horas reloj (de las cuales al menos 12 serán de clases, en modalidad presencial o a distancia). Estarán a cargo de un/a docente, con antecedentes suficientes y pertinentes para su dictado. Podrán incluir otras/os docentes colaboradoras/es, con antecedentes suficientes y pertinentes para desempeñar la tarea.”* (punto 4.2 de la Res. 538-CD-19).

Que los objetivos generales del seminario de actualización *“Narrativa y alfabetización audiovisual en las clases de Inglés como lengua extranjera”* son: *“Valorar el rol central de la lengua y la literatura en los distintos niveles de enseñanza como vehículo de reflexión personal y sociocultural; facilitar la comprensión de nuestras propias vivencias y del mundo en que vivimos en un entorno de tolerancia a la diversidad y respeto mutuo, e interpretar la construcción cultural de significados representados en los lenguajes audiovisuales.”*

Que está destinado a graduadas y graduados de la carrera Profesorado en Inglés, tiene un cupo de 30 personas, y se dictará en idioma inglés.

Que tiene una carga horaria de 30 horas, y se desarrollará en modalidad a distancia durante los meses de septiembre y octubre de 2025.

Que el seminario cuenta con el aval de la especialista Ana Páez, Directora del Departamento de Lenguas Extranjeras de esta Facultad, así como de la doctora María Rosana Moretta, Coordinadora del Área de Educación a Distancia, en virtud de que su dictado se realiza en esa modalidad.

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado deja constancia que las propuestas presentadas cumplen con los requisitos formales establecidos en la Ordenanza 51-CD-09, y que las personas a cargo cuentan con antecedentes suficientes y pertinentes.

Que es atribución del Consejo Directivo la aprobación de los programas de las actividades que se realizan en el marco el “Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la FCH” (punto 7 de la Resolución 538-CD-19).

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de las propuestas en los términos presentados; el que habiendo sido tratado en la VII Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.



POR ELLO,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

R E S U E L V E:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el seminario extracurricular de posgrado *“Testimonio y poesía: Rodolfo Walsh y Diana Bellessi. De la CGT de los argentinos a los cortes de ruta”* que, a cargo de la magister Nilda Susana Redondo y de la especialista Micaela Gaggero Fiscella como docente colaboradora, y en el marco del *“Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas”*, se dictará los días 14, 21 y 28 agosto, 18 de septiembre, 2, 16 y 30 de octubre, 13 y 27 de noviembre y 4 de diciembre de 2025, en modalidad presencial en la Sede Santa Rosa, según el programa que se incorpora como Anexo I de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Aprobar el seminario de actualización *“Narrativa y alfabetización audiovisual en las clases de Inglés como lengua extranjera”* que, a cargo de la magister Griselda Gugliara, la magister María Isabel Arriaga y la especialista Liliana Monserrat, y en el marco del *“Programa de Formación Permanente para Graduadas/os de la Facultad de Ciencias Humanas”*, se dictará los días 5, 12, 19 y 26 de septiembre; y 3 y 10 de octubre en modalidad a distancia, según el programa que se incorpora como Anexo II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese al doctor Maristany, a la especialista Páez, a las magister Redondo, Gugliara y Arriaga, a la especialista Monserrat y, por intermedio de ellas, a las demás personas interesadas. Dése amplia difusión. Cumplido, archívese.

SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENTA DEL CONSEJO DIRECTIVO

ANEXO I

SEMINARIO EXTRACURRICULAR DE POSGRADO "TESTIMONIO Y POESÍA: RODOLFO WALSH Y DIANA BELLESSI. DE LA CGT DE LOS ARGENTINOS A LOS CORTES DE RUTA"

Modalidad: presencial.

En caso de necesidad por impedimento justificado, se habilitará la participación a distancia en entorno Zoom o Google Meet, de la Facultad de Ciencias Humanas.

Docente a cargo: Mg. Nilda Susana Redondo.

Docente colaboradora: Esp. Micaela Gaggero Fiscella.

Destinatarias/os: graduadas/os de las distintas carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas, graduadas/os de otras Unidades Académicas o Universidades en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades; graduadas/os de instituciones de educación superior no universitaria, en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades, en carreras de 4 años de duración o 1800 horas como mínimo.

Carga horaria: 45 horas de las cuales 25 presenciales y 20 para lectura. de bibliografía, trabajos grupales, tutorías y elaboración del trabajo final.

Año: 2025.

Fechas: 10 encuentros, los días 14, 21 y 28 de agosto, 18 de septiembre, 2, 16 y 30 de octubre, 13 y 27 de noviembre y 4 de diciembre.

Horario: 18:00 a 20:30.

Actividad de carácter gratuito.

Fundamentación

La década del sesenta del siglo XX en Argentina fue de gestación de un colectivo intelectual y artístico de ruptura con el orden político-estético (Terán, 1993; Sigal, 2002); estuvo necesariamente vinculado a un proceso de ascenso revolucionario (Caraballo, Charlier y Garulli, 1998; Izaguirre, 2009) dado en América latina, en los llamados países del Tercer Mundo y de intensas rebeldías en países centrales como Francia, en el viejo continente europeo, o los Estados Unidos de Norteamérica. Nos referimos a la Revolución cubana en 1959, la liberación de Argelia en 1962, el Mayo de 1968 en Francia y el movimiento jipiantibélico en el corazón del imperio.

En el caso de Argentina, en los 60 e inicios de los 70, se produjo una autonomización del movimiento social, político, cultural y artístico que cuestionó las estructuras del Estado y la institución arte (Bürger, 1997) tal como se habían construido hasta el momento. En el terreno específico que nos convoca se produjo una proliferación de intelectuales y artistas que asumieron por un lado una política de ruptura con la sensorialidad vigente (Ranciere, 2010) y además, maduraron en un proceso de cambio en cuanto a las concepciones del arte por el arte y la prescindencia aparente de la política en el seno de las producciones estéticoliterarias, estético-comunicacionales o científicas. Se profundizó el debate respecto del rol de los intelectuales en las organizaciones revolucionarias y se asumió un compromiso de intervención a través de una intensa praxis vital (Redondo, 2018 De manera paralela se construía desde el Estado y las clases dominantes un aparato represivo genocida y terrorista (Calveiro, 2012; Duhalde, 2014) que tomaba como ejemplo las prácticas de esta índole de los franceses en Argelia, los norteamericanos en Vietnam, los franquistas en España y la propia tradición genocida del ejército argentino aprehendida con las llamadas 'conquistas del desierto' y del 'desierto verde' (Redondo, 2017). Este proceso culmina con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina (Lida, Crespo y Yankelevich, 2008) pero tiene un contexto americano y latinoamericano dado por ejemplo latinoamericanas contra el movimiento insurgente de los diversos países y sus convenios para producir la desaparición y la muerte.

El proceso genocida es devastador no solo con los bienes materiales y los cuerpos secuestrados, desaparecidos, torturados y mutilados sino además con los bienes simbólicos, la producción cultural, las concepciones del arte, la cultura, la historia, la política (Feierstein, 2000, 2007; Redondo, 2017, 2018). Modificó en profundidad la sociedad, puesto que eso se proponía, pero siempre tuvo resistencias tanto internas como en el exilio (Pozzi, 2008; Mignone y Conte Mac Donnell, 2006; Franco, 2008; Duhalde, 2014). Las redes de solidaridades y denuncias se extendieron de manera clandestina (Verbitsky, 1985) y a la vez pública en la medida de lo posible. Allí también jugaron un papel importantísimos lxs intelectuales, escritorxs, periodistas, artistas al producir su arte y sus textos (Balderston y otrxs, 1987; Maristany, 1999); a la vez que se entramaban en las organizaciones de denuncia por las violaciones de Derechos Humanos por crímenes de lesa humanidad que se producían en Argentina y el continente (Cortázar, 1984). Concluida la dictadura, no por sí sola sino producto de las oposiciones y resistencias antes mencionadas, a medida que avanzó el tiempo y se desplegaron las consecuencias de largo plazo del genocidio, volvieron en diversas oportunidades las prácticas de la economía de mercado de José Alfredo Martínez de Hoz, y una suerte de despolitización de la producción intelectual y artística; un regreso al llamado objetivismo en las escuelas históricas y científicas. Pero las otras tendencias, más lábiles por la condición de derrota y dispersión, nunca dejaron de manifestarse.

En este contexto es que se buscará analizar el proceso histórico político y cultural de Argentina entre 1960 y 2020 trabajando en torno a núcleos de intelectuales, escritorxs y artistas no solo del campo revolucionario sino también de sectores progresistas, incluso liberales, que dieron respuestas defensivas y ofensivas a las políticas de disolución llevadas adelante por las clases dominantes. El período 1960-2020 se define partiendo de la base de que ha existido genocidio, agudizado por el terrorismo de Estado, por lo que sus consecuencias están activas mucho después de concluido el hecho monstruoso (Lenton, 2014).

Se focalizará en la obra de Rodolfo Walsh (1927-1977), periodista y escritor que en los 60 se incorporó a la nueva izquierda argentina, luego de su acercamiento a la existencia peronista a través de su primer trabajo testimonial: *Operación Masacre* (1957). En los 60 tuvo una proximidad al Movimiento de Liberación Nacional (MaLeNa) en oportunidad de una activa participación en la CGT de los argentinos, de 1968-1969; esta organización se constituyó en una de las primeras experiencias de resistencia de la base obrera contra la burocracia sindical argentina. Durante ese período Rodolfo Walsh publicó otra obra testimonial: *¿Quién mató a Rosendo?* (1968-1969) en la que nos detendremos especialmente por el alcance de largo plazo que tienen sus consideraciones político-ideológicas, augurando el crecimiento de la politización de la base obrera y su carácter antisistema que culmina en Villa Constitución en 1974- 1975 (Andújar y Santella, 2007; Urioste, 2013). A fines de la década de los 60 Rodolfo Walsh se incorporó a FAP- PB (Fuerzas Armadas Peronistas-Peronismo de Base), una de las vertientes de la llamada izquierda peronista que no se integró al Partido Justicialista de manera orgánica ni se colocó bajo las órdenes de Juan Domingo Perón. Recién en 1973 Rodolfo Walsh se integrará a Montoneros y desde entonces hasta la escritura de *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar* del 24 de marzo de 1977, dejará de firmar sus trabajos. Durante su trabajo desplegado como periodista en *Noticias*, prensa orgánica a Montoneros, llevará adelante una tarea de disidencia con la cúpula de esa organización que hará conocer internamente entre fines de 1975 y 1976, sin obtener respuesta. En este proceso de disidencia estará acompañado de más manera más o menos expresa, por el poeta Francisco Urondo, el poeta Juan Gelman, el escritor Miguel Bonasso, entre otros y otras (Mero, 1988). De este período nos detendremos especialmente en su trabajo en ANCLA y Cadena Informativa, prensa clandestina que pergeñó, coordinó los equipos de trabajo y llevó adelante durante el primer año de la dictadura, muchas de cuyas denuncias aparecerán magistralmente concentradas en *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*.

Luego, nos aproximaremos a la obra de una poeta que emigró voluntariamente de Argentina y se nutrió de una experiencia en Nuestra América y en Norteamérica entre 1968 y 1975, como Diana Bellessi, nacida en 1946. Ella vio emerger allí los movimientos antivietnam, los derechos civiles para la población negra, la ampliación de derechos para las mujeres y las grandes movilizaciones por la visibilización de gays y lesbianas. Fue una joven que trabajó como obrera en Nueva York y regresó a Argentina en 1975 cuando las bandas armadas de derecha se enseñoreaban ya en todos los territorios; producido el golpe de Estado debió tener su exilio interno. Es una poeta que percibió el genocidio que tenía nombre de Río de La Plata con su libro de poemas *Tributo del mudo* (1982). Diana Bellessi expresa, además, una línea de conexión entre los feminismos de los 70 y los presentes y su poesía aporta intensamente a la erótica lésbica como leeremos en *Eroica* (1988). Su concepción del papel de lxs poetas y de la poesía misma se relaciona con la tradición

popular oral, con su origen en el canto y, por otro lado, se vincula con la identidad de sentires ligados a los oprimidos y abandonados. A fines de los 90 se sintió profundamente impactada por la lucha de las y los desocupados, producto de las décadas de aplicación de políticas neoliberales, implementadas durante la dictadura y profundizadas durante el gobierno de Carlos Saúl Menem como puede leerse y escucharse en poemas de *Mate Cocido* (2002), *La Edad Dorada* (2003) o *La rebelión del instante* (2005). Asimismo, desarrolla ampliamente sus valoraciones respecto de la poesía, el papel de las y los intelectuales y el proceso genocida a cielo abierto instalado por el neoliberalismo en su ensayo *La pequeña voz del mundo* (2011).

Los géneros literarios que abordaremos serán el testimonio, el ensayo, artículos periodísticos, entrevistas, conversaciones, la poesía, la poesía-canción, el teatro. Todos tomados en movimiento y confluencia según la perspectiva dada por el momento histórico (Bajtín, 2008) y el proceso de ruptura vivido en relación con la institución arte en los 60 e inicios de los 70 del siglo XX en Argentina (Brecht, *Crisis*, 1975, Piglia, *Los Libros*, 1975). Asimismo, las nuevas formas de la ruptura en relación con el arte y la poesía, dadas durante los procesos insurreccionales de los pueblos a fines del siglo XX e inicios del XXI en Argentina, que tuvo como epicentro la desobediencia civil masiva del 19 y 20 de diciembre de 2001.

Este seminario es una continuidad de los brindados durante 2021, 2022, 2023 y 2024

que estuvieron orientados hacia Haroldo Conti, Francisco Urondo, Juana Bignozzi, María Elena Walsh, Juan Gelman, Alberto Szpunberg y la misma Diana Bellessi, intelectuales, narradores, poetas y periodistas que transcurrieron, padecieron y produjeron, en parte, en el período histórico que nos convoca.

Objetivos generales

- 1.- Reconocer la poesía una manera de percibir "lo-todavía-no-llegado-a-ser" (Bloch 2006-2007) y de captar el "murmullo" social (Deleuze y Guattari, 1997) en la cultura y literatura argentinas del siglo XX y XXI.
- 2.- Desarrollar un pensamiento crítico respecto de la producción literaria y periodística en relación con el genocidio y terrorismo de Estado en torno al golpe del 24 de marzo de 1976.

Objetivos específicos

- 1.- Analizar la inscripción ideológica de las obras seleccionadas de la literatura argentina del siglo XX y XXI
- 2.- Reflexionar respecto del impacto del exilio, tanto fuera del país como dentro de él, en la literatura argentina de la década del 70 y hasta el presente.
- 3.- Ubicar la literatura argentina del siglo XX y XXI en la contextualidad histórico-cultural argentina y americana entre 1960 y 2020.
- 4.- Plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa.
- 5.- Establecer relaciones entre los textos presentados y la cultura popular.

Contenidos y Unidades temáticas

UNIDAD I: RODOLFO WALSH

El género testimonial en América y Argentina. Rodolfo Walsh: sus obras testimoniales: *Operación masacre*, *Caso Satanowsky*, *¿Quién mató a Rosendo?* De la resistencia peronista a la CGT de los argentinos. Semanario de la CGT de los argentinos. Programa del 1° de mayo de 1968.

Corpus textual

CGT de los argentinos. "El Programa del 1° de mayo de 1968". Roberto Baschetti (Comp.) *Documentos de la resistencia peronista 1955-1970*. La Plata: de la campana: 1997. 514-522.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*. Buenos Aires: de la Flor, 1986.

_____. *¿Quién mató a Rosendo?* Buenos Aires: de la flor, 1987.

Bibliografía

Brecht, Bertold. "La producción del arte y de la gloria". Selección de textos por Ricardo Piglia. *Crisis* 22 (febrero 1975): 48-51.

Croce, Marcela. "Lógica y retórica del crimen en *Caso Satanowsky*". *El Matadero*, Año I, N°1, Bs.As., Fac. de Filosofía y Letras, 1998.

- Díaz, Claudio F. y Jimena Castillo. "Información sobre Rodolfo Walsh". *Tramas "Rodolfo Walsh"*, Córdoba, 1999. 101-148.
- García, Victoria. "Literatura testimonial en la Argentina: un itinerario histórico (1957-2012)". *Cuadernos del CILHA* a18 n26.2017. 11-43.
- Gleyser, Raymundo. *Los traidores* (film) 1973.
- Grasselli, F. (2022). "Rodolfo Walsh y lo testimonial: una literatura peligrosa". *Rodolfo Walsh, a 45 años de su desaparición* [dossier]. *Sociales y Virtuales*, 9 (9). <http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/rodolfo-walsh-y-lo-testimonial-unaliteratura-peligrosa/>
- Heredia, Pablo. "Hipótesis de lectura para una interpretación de "lo real" y la ficción en textos de Rodolfo Walsh". *Tramas "Rodolfo Walsh"*, Córdoba, 1999. 89-97.
- James, Daniel. *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina*. Buenos Aires: siglo XXI, 2010.
- Leavi, Carlos Rodolfo Walsh y el Semanario de la CGT de los Argentinos. *Tram[p]as de la comunicación y la cultura* (N.º 80), e031, octubre-marzo 2017. FPyCS | Universidad Nacional de La Plata. La Plata | Buenos Aires | Argentina. ISSN 2314-274X | <https://doi.org/10.24215/2314-274Xe031>
- <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/index>
- Massó, Mariana y Camila Jacobo. "El desarrollo de las Fuerzas Armadas Peronistas y del Peronismo de Base: un acercamiento a su programa sindical". *Cuadernos de Historia. Serie economía y sociedad*, N° 22, 2019. 11-33.
- Mestman, Mariano. "Semanario CGT. Rodolfo Walsh". *Causas y azares* N° 6 primavera 1997. 193-208.
- Noguera, Jessica. "El Semanario de la CGT de los Argentinos. Una voz contra la dictadura de Onganía". Facultad de periodismo y Comunicación Social, UNLPL, 2020.
- Paulinelli, María. "¿Quién mató a Rosendo?". *Tramas "Rodolfo Walsh"*, Córdoba, 1999.35-42.
- Piglia, Ricardo (2011). "Notas sobre Brecht". *Los Libros* N° 40 marzo-abril 1975. 4-9. Ed. facsimilar. *Revista Los Libros* TIV Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 248-253.
- Redondo, Nilda. "Las versiones de ¿Quién mató a Rosendo?". *Anclajes* VIII 8 (diciembre 2004).

UNIDAD II: RODOLFO WALSH

Los intelectuales y la lucha revolucionaria. Rodolfo Walsh. Crítica a la cúpula de Montoneros. Oposición al terrorismo de Estado: dentro del territorio del país y en el exilio. La CADHU. Rodolfo Walsh y la prensa clandestina. *Carta a Vicky, Carta a mis amigos, Diciembre 29. Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*.

Corpus textual

- Cadena Informativa. "Los partes de Cadena Informativa". Horacio Verbitsky *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina 1976-1978*. Buenos Aires: de la Urraca, 1985. 37-46.
- Rodolfo Walsh. "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" Reportaje de Ricardo Piglia a Rodolfo Walsh. Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 62-74.
- _____. "Un oscuro día de justicia". *Obra literaria completa*. México: siglo XXI, 1985.461-483.
- _____. "Los documentos". Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 206-240.
- _____. "Carta a Vicky". Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994.186-187.
- _____. "Carta a mis amigos". Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 188.191.
- _____. "Diciembre 29". Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994.192-194.
- _____. "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" Roberto Baschetti (Comp. Y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 188-191.

Bibliografía

- Bocchino, Adriana. "Prensa clandestina de Rodolfo Walsh: la escritura del 'territorio cercado'" *CELEHIS* N° 11, 1999.23-38.

- Casullo, Nicolás. "Walsh y su pensamiento político en 1976". Roberto Baschetti (Comp. Y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994.202-205.
- Catalano, Agustina. "Sin esperanza de ser escuchado. Las voces de la "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" 79-89. Nancy Fernández y Edgardo Berg (Comp y ed) *Cicatrices sobre un mapa*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018.
- Cine de la base. *Las tres A son las tres armas* (film) (1977).
- Ferreira, Lilia. "Rigor e inteligencia en la vida de Rodolfo Walsh". Roberto Baschetti (Comp. y prólogo) *Rodolfo Walsh, vivo*. Buenos Aires: de la Flor, 1994.195-201.
- González Tizón, Rodrigo. (Coord). *La Comisión Argentina de Derechos Humanos (CADHU)*. Archivo Nacional de la Memoria. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Argentina. Secretaría de Derechos Humanos. Enero 2022.
- Paula Klein, «Las "Cartas" de Rodolfo Walsh», *Cahiers d'études romanes* [En ligne], 48 | 2024, mis en ligne le 04 octobre 2024, consulté le 23 mai 2025. URL: <http://journals.openedition.org/etudesromanes/17635>; DOI: <https://doi.org/10.4000/12kxq>
- Redondo, Nilda. "Intelectuales y poder si simbólico. "Reproduzca esta información" de Rodolfo Walsh" *Anuario* Año VIII N°8. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa 2006-2007. 239-260.
- Ronsino, Hernán. Entre "Un oscuro día de justicia" y la "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar". *Tram[p]as de la comunicación y la cultura* (N.º 80), e026, octubre marzo 2017. ISSN 2314-274X | <https://doi.org/10.24215/2314-274Xe026>
- <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/trampas/index> FPYCS | Universidad Nacional de La Plata. La Plata | Buenos Aires | Argentina
- Slipak, Daniela. "Sobre desvíos, espejos y cúpulas. Las disidencias montoneras y las lecturas sobre los años sesenta". *Izquierdas (Santiago)* n° 32 Santiago mar 2017. <http://dx.doc.org/104067/50718-50492017000100039>
- Verbitsky, Horacio. "Una experiencia de difusión clandestina y participación popular". *Rodolfo Walsh y la prensa clandestina 1976-1978*. Buenos Aires: de la Urraca, 1985.3-11.
- Vinelli, Natalia. *ANCLA: una experiencia de comunicación clandestina orientada por Rodolfo Walsh*

UNIDAD III: DIANA BELLESSI

Contracultura norteamericana en las décadas de los 60y 70: luchas feministas, por derechos civiles para población negra, antibélicas contra la guerra de Vietnam, visibilidad de gays y lesbianas. Diana Bellessi y *Eroica*. Debate respecto del exilio interno y del exilio externo: desterritorialización, derrota y aniquilamiento. Los "vuelos de la muerte en el Río de la Plata" y las imágenes poéticas de Diana Bellessi.

Corpus textual

Bellessi, Diana. *Tributo del mudo. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 175-221.

_____. *Eroica. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022.335-447.

_____. "Escrituras eróticas". *Diario de Poesía Año 1 N° 2* 1986. 26-27.

<https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-2/>

_____. "La diferencia viva" *Diario de Poesía Año 3 N° 9* julio 1988. 9.

<https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-9/>

_____. "La construcción de la autora: una poeta lesbiana". *Lo propio y lo ajeno*. Buenos Aires: Feminaria, 1996. PDF

Bellessi, Diana y Eliot Weinberger. "Rexroth: poeta, traductor, falsificador". *Diario de Poesía Año 2 N° 6* septiembre 1987. 28-29. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-depoesia-n-6/>

Bibliografía

- Adamoli, María Celeste; Flachsland, Cecilia; Luzuriaga, Pablo. Cap 3: "La dictadura en el mundo". *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de La Nación, 2014. 103-134.
- Fondebrider, Jorge. "Oportuna reedición" sobre *Crucero ecuatorial/ Tributo del mudo* de Diana Bellessi. *Diario de Poesía Año 9 N° 34* julio 1995. 36. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-34/>
- García, Laura. "Crear familia: Diana Bellessi y la traducción" en *Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres, y de la Maestría poder y sociedad desde la*

problemática de Género, N°28, 2020 pp. 436-455. ISSN, 2545-6504.
<https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/article/view/170/192>

Mallol, Anahí Diana. "Entrevista a Diana Bellessi: Palermo, 17 de mayo de 1999". 2000. INTI (52-53), 683-700. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10957/pr.10957.pdf

_____. "Una canción que sea menos que una canción. La constitución de una tradición literaria femenina en Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Susana Thenon y Diana Bellessi". *Tramas* Vol V N° 9 1998.152-165. <https://ahira.com.ar/ejemplares/tramas-para-leer-la-literatura-argentina-no-9/>

Martínez Millán, Juan. "Identidad y viaje en Crucero Ecuatorial de Diana Bellessi" *CHUY Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos* N°12 julio 2022 199-221.
<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1430>

Monteleone, Jorge. "La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracia y donación". Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 19- 72.

Pacheco, J. (2010). "Estrategia y programa en la Argentina: El Movimiento de Liberación Nacional y sus críticas al Partido Comunista Argentino (1959-1969)". VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En *Memoria Académica*. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5130/ev.5130.pdf

Romero, Ivana. "13 poetas norteamericanas seleccionadas y traducidas por Diana Bellessi". *Radar Libros Página 12* 20-1-2020. <https://www.pagina12.com.ar/241778-13-poetas-norteamericanas-seleccionadas-y-traducidas-al-cast>

Rosenberg, Mirta. "Epopéya de ella" sobre *Eroica* de Diana Bellessi. *Diario de Poesía Año 3* N° 10.1988. 37. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-10/>

Yankelevich, Pablo. "Exilio y dictadura". *Argentina, 1976*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; El Colegio de México, 2008. 205-231.

Ybañez, Roxana. "Paisaje, poesía y voz en Tributo del mudo de Diana Bellessi". *Recial*, 10 (15). 2019. *Memoria Académica*. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12831/pr.12831.pdf

UNIDAD IV: DIANA BELLESSI

Pueblos originarios en la poesía de Diana Bellessi. La colonización y el patriarcado: *Danzante de doble máscara* y *Sur*. Concepciones respecto del papel de lxs poetas, intelectuales y artistas en el seno de la sociedad. Poemas y ensayos de la desocupación y el desamparo popular: *La pequeña voz del mundo*. *La edad dorada*, *Mate Cocido* y *rebelión del instante*.

Corpus

Diana Bellessi. "Las mujeres de la stan metal corporation". *Crisis* N° 24 Buenos Aires: abril, 1975. 47-48. <https://ahira.com.ar/ejemplares/24-3/>

_____. "Guatemala. La memoria viva". *Crisis* N° 35 Buenos Aires: marzo, 1976.
<https://ahira.com.ar/ejemplares/35-2/>

_____. *Danzante de doble máscara. Tener lo que se tiene* Volumen I. Adriana Hidalgo, 2022. 223-233.

_____. *Sur. Tener lo que se tiene* Volumen I. Adriana Hidalgo, 2022. 541-684.

_____. *La edad dorada. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 685-808.

_____. *Mate Cocido*. Buenos Aires: Nuevo hacer, 2002. _____. *La pequeña voz del mundo*. Córdoba: caballo negro, 2023.

_____. *La rebelión del instante*. CABA: Adriana Hidalgo, 2018.

Bibliografía

Colectivo Situaciones. *19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social*. Buenos Aires: de mano en mano, 2002.

Chumbita, Hugo. "Alias Mate Cosido". *Todo es Historia* N° 293 Buenos Aires: noviembre 1991.
www.elortiba.org

Battler, Judith. "Hacerse pasar por lo que uno no es: el desafío psicoanalítico de Nella Larsen" *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Buenos Aires: Paidós, 2002. 241-266.

Dalla-Corte Caballero, Gabriela. "María Robotti y el grito de Alcorta. Testimonios orales, historias vividas y agitación agraria". *La Aljaba*. Vol 17 Luján, oct 2013.

D'Atri, Andrea y Celeste Escati. "Cambiando el mundo: Movimiento piquetero en Argentina". *América latina genera empleo y trabajo decente*.

<https://americalatinagenera.org/empleo-y-trabajo-decente/cambiando-el-mundomovimiento-piquetero-a-en-argentina/>

Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) "La flor será para todos o no será". Archivo histórico. 17 de marzo de 1995. <https://enlacezapatista.ezln.org.mx/1995/03/17/la-flor-sera-para-todos-o-no-sera/>

Hobsbawm, Eric. "introducción"; "El bandolero social". *Rebeldes Primitivos*. Barcelona: Ariel, 1974. 9-52.

Lencina, Daniel. "Historia reciente: ¿Cómo fue la segunda rebelión de Cutral-Co y Plaza Huincul en 1997?". *La Izquierda Diario* 5 de junio de 2021. <https://www.laizquierdadiario.com/como-fue-la-segunda-rebelion-de-cutral-co-yplaza-huincul-en-1997>.

Levinas, Emmanuel. *La huella del otro*. México: Taurus, 2001.

Mazzeo, Miguel. *Piqueteros. Notas para una tipología*. Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas- FISyP Manuel Suárez, 2004.

Moret, Zulema. "de las voces indígenas al danzante viajero: Algunas reflexiones en torno a la obra poética de Astrid Fugelie y Diana Bellessi". *Diálogo* Vol 17 N°2 Article 5. 2014. <https://via.library.depaul.edu/dialogo/vol17/1552/5>.

Ortega, Eliana. "Sur-Sur: materia poética de Diana Bellessi". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile. *Nomadías* (6) 2018: 176-189. <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/NO/article/view/51664>

Scarabelli, Sonia. "Los mundos presentes" sobre Diana Bellessi, *La rebelión al instante. Diario de Poesía Año 19 N°72* mayo a agosto de 2006. 34-35. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-72/>

Villar, Diego e Isabelle Combas. "La Tierra sin Mal. Leyenda de la creación y destrucción de un mito". Campo Grande: *Tellus*, año 13, n°24, jan./jun.2013. 201-225.

Zibechi, Raúl. *Genealogía de la revuelta*. La Plata: letra libre, 2023

UNIDADES III y IV

Entrevistas a Diana Bellessi

Aliverti, Eduardo. "Decime quién sos vos" *Radio Nacional*. Junio 2013. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=88CYIbDuDnA>

"Diana Bellessi escritora". *Ñ Especial Feria del Libro Frankfurt 2010*. Revistaefie.com. You Tube

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario* 1. You Tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=xQtjOOVJ95g>

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario* 2. You Tube:

<https://www.youtube.com/watch?v=2PVvTJ52OxY>

García, Juan Fernando. "En Diálogo: Diana Bellessi e Irena Gruss". *Malón Malón*. Abril 2008- mayo 2016. https://www.malonmalon.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=149:di%C3%A1logo-entre-diana-bellessi-e-irene-gruss&catid=42&Itemid=316

Ibarlucía, Ricardo. Reportaje, "Diana Bellessi: retrato de una dama" *Diario de Poesía Año 6 N° 26*. 1993.3-4. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-26/>

Jiménez España, Paula. "La poeta salvaje. Diana Bellessi habla de la reedición de El Jardín". *Página 12* 10 septiembre 2021. <https://www.pagina12.com.ar/366690-diana-bellessi-habla-de-la-reedicion-de-el-jardin>

Legnani, Maxi. *Mano a Mano* 2021. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=lxUWitpozZ0>
Obra en Construcción 1 Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=9pTEVwBxFYM>

Obra en Construcción 2 Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005.

You Tube: https://www.youtube.com/watch?v=9nF_zGJnHrM

Bibliografía general

Adorno, Theodor W. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. 49-67.

Amar Sánchez, Ana María. *El Relato de los Hechos. Rodolfo Walsh, testimonio y escritura*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1992.

- Andújar, Andrea, Nora Domínguez, María Inés Rodríguez. *Historia, género y política en los 70*. Buenos Aires: Feminaria, 2005.
- Andújar, Andrea y Agustín Santella. *El Perón de la fábrica éramos nosotros. Las luchas metalúrgicas de Villa Constitución 1970-1976*. Buenos Aires: desde el Subte, 2007.
- Antón, Gladys E. "Las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP); los orígenes de la guerrilla peronista y sus debates políticos estratégicos". III Jornadas de Sociología de la UNLP, 10 al 12 de diciembre de 2003, La Plata, Argentina. En *Memoria Académica*, 2003.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.6837/ev.6837.pdf
- Bajtin, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- _____. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
- Balderston, Daniel y otrxs. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza, 1987.
- Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso*. Santiago de Chile: ARCIS, 1997.
- Bloch, Ernst. *El Principio Esperanza [1]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- _____. *El Principio Esperanza [2]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2006.
- _____. *El Principio Esperanza [3]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- Brecht, Bertolt. *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona: Península, 1984.
- Brennan, James. *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba 1955-1976*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.
- Brennan, James y Mónica Gordillo. *Córdoba Rebelde. El Cordobazo, el clasismo y la movilización social*. La Plata: de la campana, 2008.
- Brocato, Carlos Alberto. *El exilio es el nuestro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- Bufano, Sergio. "Perón y la Triple A". *Lucha Armada* Año 1 N° 3 (junio-julio-Agosto 2005): 20-35.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- CADHU (Comisión Argentina por los Derechos Humanos). *Argentina. Proceso al genocidio*. Buenos Aires: Colihue, 2014.
- Calveiro, Pilar. *Violencias de Estado*. Buenos Aires: siglo XXI, 2012.
- Caraballo, Liliana y otras. *Documentos de historia argentina (1955 – 1976)*. Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Caraballo, Liliana y otras. *La Dictadura (1976 – 1983). Testimonios y Documentos*. Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Colectivo Situaciones. *Contrapoder. Una introducción*. Buenos Aires: de mano en mano, 2001.
- Colectivo Situaciones y MTD Solano. *La Hipótesis 891. Más allá de los piquetes*. Buenos Aires: de mano en mano, 2002.
- Cortázar, Julio. *Argentina: años de alambradas culturales*. Buenos Aires: Muchnik Editores, 1984.
- Davis, Ángela. *Mujeres, raza y clase*. Madrid: AKAL, 2004-2005.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "Postulados de la lingüística". *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 1997. 81-114.
- Duhalde, Carlos María. "Prólogo a la primera edición argentina. Una breve historia de la CADHU". CADHU, *Argentina: proceso al genocidio*. Buenos Aires: Colihue, 2014. 5-26.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Feierstein, Daniel. *Seis estudios sobre genocidio*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.
- _____. *El genocidio como práctica social Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Franco, Marina. *El Exilio. Argentino en Francia durante la dictadura*. Buenos Aires: siglo XXI, 2008.
- Gasparini, Juan. *Montoneros, final de cuentas*. La Plata: De la campana, 1999.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Gonzalez L. Malena. Historia y memoria de ex militantes de las FAP- PB en la ciudad de La Plata. VII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata. 2012
- Hamburger, Käte. *La Lógica de la Literatura*. Madrid: Visor, 1995.
- Izaguirre, Inés y colaboradores. *Lucha de clases, guerra civil y genocidio en la Argentina. 1973-1983*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Jelin, Elizabeth y Susana G. Kaufman (comps). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Ana María Julieta (comp) Buenos Aires: Siglo XXI editora iberoamericana, 2006
- Jensen, S. (2011) "Exilio e Historia Reciente: Avances y perspectivas de un campo en construcción." [En línea] *Aletheia*, 1(2). Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4806/ pr.4806.pdf.

- Jozami, Eduardo. *Rodolfo Walsh. La palabra y la acción*. Buenos Aires: Norma, 2006.
- Kristeva, Julia. "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela [1967]. *Intertextualité Francia en el origen de un término y en el desarrollo de un concepto*, 1997. 1-24
- LaCapra, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Larraquy, Marcelo. *López Rega., El peronismo y La Triple A*. Buenos Aires: Punto de lectura, 2007.
- Lenin. *¿Qué hacer? Obras Escogidas T II*. Moscú: Progreso, 1975.1-187.
- Lenton, Diana. "Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios". José Luis Lanata (Comp.) *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinar* San Carlos de Bariloche: IID y PCa. CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.
- Lida, Clara E., Horacio Crespo y Pablo Yankelevich (Comp.). *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Löwy, Michael. *El pensamiento del Che Guevara*. México: siglo XXI, 1997. _____ *El marxismo en América Latina*. México: Era, 1982.
- Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Marín, Juan Carlos. *Los hechos Armados. Argentina 1973-1976. La acumulación primitiva del genocidio*. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 2007.
- Maristany, José Javier. *Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires: Biblos, 1999.
- Marx, Carlos. *Manuscritos Económico-Filosóficos*. México: Grijalbo, 1984.
- Mattini, Luis. "El Che, la revolución y la espera" *Boletín la cátedra del Che* Año I N°1. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. (1999): 5-9.
- _____. "El Che en la Argentina" *Boletín la cátedra del Che* Año II N°6. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. 2000.
- _____. "¿Hubo una guerra en la Argentina? *La Escena contemporánea* 3 (Octubre 1999): 12-21.
- Mero, Roberto. *Conversaciones con Juan Gelman. Contraderrota, Montoneros y la revolución perdida*. Buenos Aires: Contrapunto, 1988.
- Mignone, Emilio F. y Augusto Conte Mc Donnell. *Estrategia represiva de la dictadura militar. La doctrina del "paralelismo global"*. Buenos Aires: Colihue, 2006.
- Mora Más, Paloma. *Movimientos de contracultura: el movimiento hippie*. Castellón: Universitat Jaume, 2018.
- Moreno, María. *Oración. Carta a Vicky y otras elegías políticas*. Buenos Aires: Penguin Random House, 2018.
- Novaro, Marcos y Vicente Palermo. *La Dictadura Militar (1976-1983) Historia Argentina 9*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires: Página 12, 1984.
- Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires: Eudeba, 2006.
- Pozzi, Pablo. *La oposición obrera a la dictadura (1976-1982)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2008.
- Ranciere, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.
- Redondo, Nilda Susana. *El compromiso político y la literatura. Rodolfo Walsh. Argentina 1960-1977*. Santa Rosa. La Pampa: Nexo di Nápoli. Universidad Nacional de Quilmes, 2001.
- _____. "Escritores e Intelectuales en la política: Argentina 1970". *Qué universidad necesitan los pueblos*. Compiladoras: Irma Antognazzi y Nilda Redondo. Buenos Aires: Grupo de Trabajo Hacer la Historia, 2009. 165-188.
- _____. (Ed.). *De la conquista del desierto a la doctrina de la Seguridad Nacional*. Santa Rosa, La Pampa: EdUNLPam, 2017.
- _____. (Ed.) *Genocidio y sobrevivencia. Literatura de la revolución y resistencia a la barbarie Argentina 1970-1980*. Santa Rosa, La Pampa: Amerindia Nexo di Nápoli, 2018.
- Reisz de Rivarola, Susana. *Teoría y Análisis del Texto Literario*. Buenos Aires: Hachette, 1989.
- Sigal, Silvia. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*. Buenos Aires: siglo XXI, 2002.
- Tarcus, Horacio. (Director) *Diccionario Biográfico de la Izquierda Argentina. De los anarquistas a la 'nueva izquierda' (1870-1976)*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1993.
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.

Tortti, María Cristina. "La nueva izquierda en la historia reciente de la Argentina". *Cuestiones de sociología. Revista de Estudios Sociales* N°3 (otoño 2006): 19-32.
Urioste, Alejandro. "Del Cordobazo a Villa Constitución". (Eds: Redondo, Nilda y Alejandro Urioste, Eduardo Matta, Diana Moro, Daniela Melchor) EdUNLPam, 2013.215-235.
Verbitsky, Horacio (compilador). *Rodolfo Walsh y la Prensa Clandestina 1976- 1978*. Buenos Aires: de la Urraca, 1985.

El vuelo. Buenos Aires: Planeta, 1995.

Vezzetti, Hugo. *Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

Villalobos Alpízar, Iván. "La noción de intertextualidad en Kristeva y Barthes". *Revista Filosofía Univ. Costa Rica XLI (103)*, 2003. 137-145.

Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad, 1992.

Weil, Simone. *La condición obrera*. Traducción: Ariel Dilon, José Herrera y Antonio Jutglar. Ed. Digital: Titivulus e Pub base r2.1. 1951.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.

Metodología

Clases teóricas

Exposiciones de la problemática general de cada unidad y de una o varias perspectivas de lectura (teórica, crítica y/o metodológica) de los textos elegidos. Se pondrá énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales). Encuentros grupales con preguntas y comentarios de los y las estudiantes.

Trabajos Prácticos

Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos literarios y críticos. Las y los estudiantes deberán hacer exposiciones sobre los textos teóricos, críticos y de referencia general que se seleccionen para cada tema. Asimismo, se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.

Aprobación

Requisitos de asistencia: se deberá asistir al 60% de los encuentros y aprobar un trabajo final escrito cuyo plazo de entrega será de dos meses una vez finalizado el seminario (descontando el período de receso por vacaciones desde el 1 de enero al 15 de febrero). Las/os estudiantes podrán solicitar a las docentes responsables un mes más de prórroga en caso de ser necesario.

Los trabajos se evaluarán con nota en la escala del 1 al 10, siendo necesario para la aprobación, tener 6 o más.

Certificación

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes presenten y aprueben el trabajo final. Quienes solo asistan al seminario y participen activamente recibirán un certificado de asistencia.

Mg. Nilda Redondo

ANEXO II

SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN PARA GRADUADAS Y GRADUADOS

"NARRATIVE AND AUDIOVISUAL LITERACY IN ENGLISH

FOREIGN LANGUAGE CLASSES [NARRATIVA Y ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL EN LAS CLASES DE INGLÉS
COMO LENGUA EXTRANJERA]

Modalidad: a distancia.

Profesoras responsables: Griselda Gugliara - María Isabel Arriaga - Liliana Monserrat.

Destinatarios/as: graduadas y graduados de la carrera Profesorado en Inglés.

Carga horaria total: 30 horas.

Año académico: 2025.

Fechas previstas de dictado: 5, 12, 19 y 26 de septiembre, y 3 y 10 de octubre, de 17:30 a 20:30.

Cupo: 30 participantes.

El seminario se dictará en inglés.

Herramientas necesarias para el dictado: aula virtual en la plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas. Las graduadas y graduados necesitarán contar con un correo electrónico de Gmail para poder acceder a las clases por Meet y completar un formulario para su inscripción.

Fundamentación

Desde tiempos remotos, los seres humanos hemos utilizado la narrativa como una manera de vincularnos y transmitir conocimientos. Miles de años de relatos compartidos han otorgado a este arte un poder profundo y trascendental. De ahí que la narrativa se haya convertido en una parte importante de nuestra vida ya que, en realidad, pensamos en historias: "[...] las historias poseen un poder increíble en la vida de los seres humanos" (Hade, 2007). Tienen la capacidad de transmitir valores, enseñanzas históricas y pueden no sólo inspirar diversas emociones, sino también estimular nuestra creatividad. Están presentes en todas las culturas, convirtiéndolas en una herramienta invaluable para comprender y difundir nuestra identidad nacional y cultural. Al mismo tiempo, nos permiten conectarnos con realidades más amplias, derribando barreras y uniéndonos en vivencias compartidas universalmente.

A mediados del siglo XX, los representantes de lo que hoy se conoce como la fase clásica de la narratología se preocuparon por identificar los patrones universales de la narrativa (el texto, la historia y la fábula). No obstante, el posestructuralismo y la deconstrucción Derridiana de finales de los 80s demostraron que es el discurso el que genera la historia y no viceversa.

De ese modo, caracterizaron el texto narrativo como polifónico y representativo de múltiples experiencias culturales. A partir de ese momento, autores como Ryan (2004), Ricoeur (2006), Peña Vial (2014), y Alzate Mosquera (et al., 2018) han ido ampliando, modificando y/o cuestionando el concepto de la narratología estructuralista, considerándola más como un proceso comunicativo e interactivo entre autor, texto y lector. Dentro de estas significativas contribuciones, el teatro, el cine, la poesía, las canciones, la pintura, entre otras formas artísticas, surgen como narrativas *per se* que no sólo facilitan la adquisición de elementos lingüísticos sino también socioculturales, fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por tal motivo, podemos decir que las creaciones audiovisuales son hoy parte integral de los procesos de enseñanzas y aprendizajes de un idioma no nativo, en este caso, el inglés.

Por otra parte, en la sociedad contemporánea, tanto las distintas herramientas tecnológicas como los dispositivos digitales ponen a nuestro alcance una amplia variedad de información escrita, oral y/o audiovisual. En la mayoría de los casos, recibimos ese contenido sin contar con conocimiento suficiente acerca de los nuevos modos de comunicación, así como del funcionamiento de los medios de información y de los canales a través de los cuales accedemos a ella. Gran parte de esos datos circulan en formato video, un soporte que los espectadores sin conocimiento específico podrían confundir con la realidad. Por esta razón, como profesoras y formadoras de futuras y futuros docentes, nos parece necesaria una capacitación adecuada de la ciudadanía para una lectura y reflexión crítica de las imágenes no sólo como consumidores sino también como productores conscientes y responsables; aprendizaje que, a nuestro entender, debe comenzar en la educación formal, con un diseño curricular progresivo a lo largo de las diferentes etapas educativas.

Objetivos generales

- Valorar el rol central de la lengua y la literatura en los distintos niveles de enseñanza, como vehículo de reflexión personal y sociocultural.
- Facilitar la comprensión de nuestras propias vivencias y del mundo en que vivimos en un entorno de tolerancia a la diversidad y respeto mutuo.
- Interpretar la construcción cultural de significados representados en los lenguajes audiovisuales.

Objetivos específicos

- Identificar estructuras básicas del texto narrativo, oral, escrito y/o visual.
- Analizar los distintos soportes textuales disponibles para la enseñanza de la lengua y la literatura.

- Propiciar la reflexión sobre los modos de construcción identitaria que promueve la narración de historias.
- Promover espacios de diálogo entre la realidad social y el contexto educativo a través del texto literario y los lenguajes audiovisuales.
- Promover espacios de intervención textual para explorar el pensamiento creativo y el diseño de secuencias didácticas a partir de textos literarios y audiovisuales.

Contenidos temáticos y analíticos

Eje 1: (HUMAN) NATURE – NATURALEZA (HUMANA)

Narrativa romántica (oscura): conceptos, características y elementos góticos. La relevancia del contexto y su influencia sobre los comportamientos humanos. Alfabetización audiovisual.

Novela: *Wuthering Heights* (1847), escrita por Emily Bronte.

Película: *Wuthering Heights* (2011), dirigida por Andrea Arnold.

Cuento: "The Cask of Amontillado" (1846), escrito por Edgar Allan Poe.

Canción: *Wuthering Heights* (1978), compuesta por Kate Bush.

Eje 2: HOME – HOGAR

Narrativa realista: consecuencias de la revolución industrial. La idea de hogar como espacio físico y espiritual. Alfabetización audiovisual.

Novela: *North and South* (1855), escrita por Elizabeth Gaskell.

Serie: *North and South* (2004), adaptada por Sandy Welch y dirigida por Brian Percival.

Cuento: "Home Is" (1968), escrito por Morris Lurie.

Canción: *Home* (2005), compuesta por Michael Bublé.

Eje 3: GENDER – GÉNERO

Narrativa trascendentalista. Crítica feminista a la concepción victoriana del 'ángel de la casa.' Alfabetización audiovisual.

Novela: *Little Women* (1868), escrita por Louisa May Alcott

Película: *Little Women* (2019), dirigida por Greta Gerwig

Cuento: "The Way Up to Heaven" (1954), escrito por Roald Dahl / "The Road" (1968), escrito por Alan Sillitoe

Canción: *You don't own me* (1964), compuesta por Leslie Gore / *Flowers* (2023), compuesta por Miley Cyrus

Bibliografía de consulta o general

Bal, M. *Narratología: Una introducción a la teoría de la narrativa*. Cátedra, 1985.

Blau, Sheridan. *The Literature Workshop: Teaching Texts and Their Readers*. USA: Heinemann, 2003.

Byram, Michael. *From Foreign Language Education to Education for Intercultural Citizenship*, Clevedon: Multilingual Matters, 2008.

Cameron, Lynne. *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge: CUP, 2011.

Chatman, S. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Cambridge University Press, 1978.

Cruea, Susan M., "Changing Ideals of Womanhood During the Nineteenth-Century Woman Movement". University Writing Program Faculty Publications 1, 2005.
https://scholarworks.bgsu.edu/gsw_pub/1.

Egan, Kieran. *An Imaginative Approach to Teaching*. San Francisco, CA: Jossey-Bass, 2005.

Eguinoa, Ana Ester. "Didáctica de la literatura: proceso comunicativo," 1991.
https://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm.

Grondona White, Cristina y Graciela Moyano. *Storytelling in the EFL Classroom. Words on Words – UK Literature for children and teenagers*. British Council Argentina, 2004.

Gutiérrez, A. "Alfabetización múltiple y formación en TIC y Medios." En: *Biblioteca Universitaria*, 25(1), 2022.

Hade, Dan. "Story power! The impact of children's literature". Penn State University, 2007.
<https://news.psu.edu/story/141114/2007/04/09/research/story-power-impact-childrens-literature>

- Herman, D. "Guiones, secuencias e historias: elementos de una narratología posclásica." En: *PMLA*, 112(5), pp. 1046-1059, 1997.
- Hinrichsen, Lisa & Michael Pitts. "Nineteenth Century Southern Literature," 2017. <https://oxfordre.com/literature/display/10.1093/acrefore/9780190201098.001.0001/acrefore-9780190201098-e-298>
- Kelin, Daniel A. II. "Telling Stories: Drama Strategies for ESL Students" Honolulu: Theatre for Youth, 2005. <http://www.prel.org/eslstrategies/pdfs/dramastrategies.pdf>
- Kotarba, J. A. & Vannini, P. *Understanding Society through Popular Music*. Routledge, 2009.
- Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching*. Cambridge: CUP, 2005.
- Maley, Alan. *Short and Sweet. Short Texts and How to Use Them*. Volumen 1. London: Penguin, 1994.
- MacDonald, Margaret Read. *The Storyteller's Start-Up Book*. Little Rock: August House, Inc., 1993.
- McRae, John. *Literature with a small "l"*. London & Basingstoke: Macmillan, 1991.
- Pena Lima, Beatriz. Et. Al. *Made to Measure*. Buenos Aires: British Council, Argentina, 2008.
- Piglia, Roberto. "Tesis sobre el cuento" en *Formas Breves*, 1999. <https://lecturia.org/referencia/ricardo-piglia-tesis-sobre-el-cuento/2612/>
- Poe, Edgar Allan. "The Philosophy of Composition," 1846. <https://www.poetryfoundation.org/articles/69390/the-philosophy-of-composition>
- Pogré, Paula. (Coord. Gral.) *Proyecto de mejora para la formación inicial de profesores para el nivel secundario. Área: Lenguas Extranjeras*. Ministerio de Educación - Presidencia de la Nación, INFOD & Secretaría de Políticas Universitarias, 2011. http://www.me.gov.ar/infod/documentos/lenguas_extranjeras.pdf
- Pope, Rob. *Textual Intervention. Critical and Creative Strategies for Literary Studies*. Londres: Routledge, 1995.
- Rachman, Stephen. "Poe and the Origins of Detective Fiction," in *American Crime Fiction*. Cambridge University Press, 2010.
- Ryan, M. L.(ed.). *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*. University of Nebraska Press, 2004.
- Sampson, George. *The Concise History of the English Literature*. Cambridge: C.U.P., 1970.
- Sánchez-Auñón, E., Férez-Mora, P. A., & Monroy-Hernández, F. "The use of films in the teaching of English as a foreign language: a systematic literature review." En: *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, 8(1), 2023.
- Tarkovsky, A. *Esculpir en el tiempo*. Editorial RIALP, 2011.
- Scholes, Robert. *Textual Power*. USA: Yale University, 1985.

Metodología de dictado

Se dictarán 6 encuentros de 3 horas cada uno de manera sincrónica por plataforma Meet, que se completarán con lecturas de material bibliográfico, análisis de material impreso y/o audiovisual, participación en actividades como foros y trabajos de diseños didácticos colaborativos. Al concluirse la actividad extra-curricular se evaluarán sus resultados generales mediante una encuesta que proporcionará datos y sugerencias para futuros seminarios o talleres.

Evaluación

Trabajo final

De manera individual o en pares, las y los cursantes deberán diseñar una secuencia didáctica que combine al menos dos recursos literario-audiovisuales abordados en este seminario para enseñar en alguno de los cursos que se encuentren dictando en ese momento. Los requisitos para la presentación final serán compartidos con las y los participantes en el último encuentro.

Mg. Griselda Gugliara – Mg. Isabel Arriaga – Esp. Liliana Monserrat

Hoja de firmas